

Alles Carmen – oder was?

Das Frauenbild in der Musik des 19. Jahrhunderts

Mittwoch, 5. Juni 2019, 20 Uhr

Kunstmuseum Olten

Ein Konzertabend im Anschluss an die Generalversammlung
der Freunde der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts



Programm

Frauenliebe und -leben

Robert Schumann

Seit ich ihn gesehen
Er, der Herrlichste von allen
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
Du Ring an meinem Finger
Helft mir, ihr Schwestern
Süsser Freund, du blickest
An meinem Herzen, an meiner Brust
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

En vain pour éviter (aus der Oper Carmen)

Georges Bizet

(Änderungen vorbehalten)



Interpretinnen

Corinne Saner (Alt / Mezzosopran)
Shaoying Shi (Piano)





Corinne Saner, Alt / Mezzosopran, Olten

Geboren in Solothurn, aufgewachsen in Mariastein und Trimbach. Erste Gesangsausbildung bei Nora Tiedcke und Wally Stämpfli, Basel. Studium der Rechtswissenschaften in Basel, Doktorat und Patent als Rechtsanwältin und Notarin. Gesangsstudium SMPV in der Berufsklasse von Clara Wirz, Luzern. Gesangliche Weiterbildung bei Patrick Oetterli und Theresa Lehmann, Trimbach. Korrepetition mit Pius Urech, Solothurn, und Shaoying Shi, Olten. Der Schwerpunkt ihrer solistischen Tätigkeit liegt im Bereich Lied und Oper der Romantik, gewürzt mit gelegentlichen Abstechern zu Gershwin, Folk, Pop und Musical. Daraus resultieren Crossover-Projekte mit verschiedenen Formationen für private Anlässe und Galas sowie regelmässige Auftritte als Gesangs-Solistin in Orchestermessen, szenischen Produktionen und an Liederabenden.

Shaoying Shi, Piano, Olten

Shaoying Shi stammt aus Suzhou (China). Ihre Ausbildung am Suzhou Institute of Music Pedagogy schloss sie 1997 mit dem 1. Preis ab. Die Prüfung in der höchsten Stufe vor dem Internationalen Prüfungskomitee des Shanghaier Konservatoriums bestand sie in demselben Jahr mit der besten Leistung des Jahres. 1999 gewann sie den Wettbewerb für Musiklehrer der Stadt Suzhou. Neben erfolgreicher Lehr- und Konzerttätigkeit hat Shaoying Shi auch an wichtigen offiziellen Anlässen ihrer Heimatstadt mitgewirkt. Nach weiteren Studien bei Eryao Lin, dem Leiter der Abteilung Tasteninstrumente des Shanghaier Konservatoriums, kam sie in die Schweiz und setzte ihre Ausbildung an der Hochschule Musik und Theater Zürich, bei Karl Andreas Kolly, fort. Seit 2007 arbeitet Shaoying Shi als Klavierpädagogin, Korrepetitorin und Pianistin. Künstlerische Weiterbildung mit Adrian Oetiker, Basel und München. Auftritte als Solistin, Klavierbegleiterin und Kammermusikerin in der Schweiz und China.